

ELISABET RASPALL - BELÉN CABANES presentan:

“JAZZTAÑUELAS”

ELISABET RASPALL piano y composición, **BELÉN CABANES** castañuelas y baile.

*Estas dos reconocidas artistas vilanovinas hace tiempo que deseaban compartir su arte. Por fin ha sido posible y nos presentan un espectáculo de gran belleza y emoción, donde combinan la **música original** de la pianista y compositora con la **danza** y las **castañuelas** de la bailarina que se expresa tanto con el lenguaje del **flamenco** como con otros estilos.*

*Un encuentro mágico, cósmico, con sus raíces en la **Mediterránea**, donde los recuerdos de la niñez y los momentos vitales juegan al mismo tiempo con el azar de la **improvisación** y la **intensidad** para convertirse en una nueva experiencia sonora visual.*





JAZZTAÑUELAS

Piano ____ Elisabet Raspall

Castañuelas y danza ____ Belén Cabanes

Diseño de luces ____ Anna Boix

Composición original ____ Elisabet Raspall

Coreografía y texto de las castañuelas ____ Belén Cabanes

Asesoramiento artístico ____ Therès Lorenzo y Montse Llopis

Contacto :

Belén Cabanes belencabanes@yahoo.es / tel: 666549949

Elisabet Raspall: elisabetraspall@yahoo.es / tel: 722794988

Maite Ferré

0034-609314275

jazztanyoles@gmail.com

ELISABET RASPALL



Pianista y compositora de reconocida trayectoria dentro del panorama del jazz en nuestro país. Ha estudiado con Tete Montoliu, Lluís Vidal, Jean-Pierre Dupuy, Silvia Goes, Iñaki Salvador, Albert Bover, Zé Eduardo, etc. Graduada en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, en el Taller de Músics, y en la Berklee College of Music de Boston. También ha estudiado en Nova York con músicos como Barry Harris, George Cables y Fred Hersch.

Ha participado en formaciones tan diversas como Lee Morgan's Tribute, Aljama, Big Band de John Dubuclet, Big Band de Bellaterra y con los grupos que ella misma lidera. Ha participado en diversos seminarios de Jazz en Barcelona con músicos como Brad Melhdau, George Garzone, Kurt Rosenwinkel, en el International Seminar of Jazz Schools en Dublín con Dave Liebman... y en diversos festivales de Jazz y Música Moderna.

Colabora con diferentes músicos como Chris Cheek, Perico Sambeat, Mario Rossy, Brad Lealy, Bill McHenry, Pere Bardagí, Josep M^a Farràs, Joan Chamorro, Bobby Shew, Dani Pérez, Carme Canela, Eladio Reinón, Aleix Tobias, Pep Pérez Cucurella, Jordi Gaspar, Raynald Colom, David Xirgu, Jon Robles, Ray Ferrer, Xavi Maureta, Francesc Burrull, Ricard Roda, Acelino de Paula, David Mengual, Chris Higgins, Marc Miralta, Horacio Fumero, Peer Wiborys, Sheila Jordan, Moulay M'Hammed Ennaji "Sheriff", Abdeljalil Kodssi, Martí Perramon, Danilo Pinheiro, Anna Luna, Dolores Mar, Errol Woiski, Tapàn Bhattacharya, Gani Mirzo, Geni Barry, Víctor Uris, Cesc Miralta, Rogério Botter Maio, Benet Palet, Jordi Rallo, Caíto Marcondes, Aldo Caviglia, Victor de Diego, Toni Xuclà, Miles Griffith, etc.

Ha publicado 13 CD's con sus composiciones originales en las que encontramos músicos como el saxofonista Chris Cheek y el guitarrista Dani Pérez, a parte de otros CD's en colaboración.

Ha participado en los grupos de: De Diego Brothers, Errol Woiski, Rogério Botter Maio entre otros. Ha obtenido diversos premios, entre ellos 4 veces a la mejor composición de Jazz concedidos para la AMJM (Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya).

Actualmente es pianista acompañante en la Escuela Superior de Música de Catalunya, ESMUC.

13 CD's de composiciones originales:

- TRIANGLES (FSNT 18 CD) –premio a la «mejor toma de sonido» dentro de los premios al mejor disco en catalán del 1998, otorgado por RNE, Radio 4 .
- LILA (FSNT 58 CD) –premio a la «mejor aportación al Jazz» dentro de los premios al mejor disco catalán de 1999, otorgado por RNE, Radio 4 .
- MARAM (FSWJ 13 CD-2001)
- QUATRO (PAE - 2005)
- PLUJAZZ (RR001 - Raspall Records - 2010)
- BOSSANOVA I LA GELTRÚ (RASPALL-ROSSI-STEIMBERG-WARBURTON / Nomada57 - Raspall Records N57/RR/213-2010)
- L'ISTIU AL COR - SUMMER HEART (RR002-RaspallRecords-2011)
- EL PETÓ- THE KISS (RR003- Raspall Records-2012)
- CONVERSESES - El Colectivo (RR 214- Raspall Records 2013)
- PRESENT (RR004- Raspall Records 2014)
- VITAL (RR005- Raspall Records 2016)
- LINKS (RR006- Raspall Records 2019)
- I LOVE JAZZ (RR007- Raspall Records 2020)



www.elisabetraspall.com

BELÉN CABANES



Profesora del Departamento de Danza Española del Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre de Barcelona y Grado Superior en Pedagogía de la Danza por la Esueola Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona.

Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Reválida Superior del Método de Castañuelas Emma Maleras.

Premio a la "Bailarina Sobresaliente" en el "Certamen Coreográfico de Danza Española de Madrid" 2000, con la coreografía "Costumbre" de Juan Carlos Lleida.

Colabora como concertista en las grabaciones del CD "*Tanganera*" del guitarrista Victor Valls y en los CD's dedicados a los compositores españoles "*Enrique Granados*" y "*Isaac Albéniz*" dentro de la colección didáctica de Produccions Bellaterra Música.

Miembro de la Compañía de Danza Española de Barcelona (1988-1991), dirigida por sus maestros Rosa Garcia y Enrique Burgos. Componente del Ballet Espanyol Rafael Aguilar, de Madrid (1991-1995). Fundadora de Flamenco Camerata (1996-2000) con el guitarrista Andreas Maria Germek, Co-fundadora de la "Cia 2D1", dirigida por Juan Carlos Lérica (1998-2002), bailarina solista de la Compañía "Talent Danza", dirección Antonio Najarro y Pascal Gaona (2003). *Partner* del Bailarín y Concertista de castañuelas José de Udaeta (1998-2007) con "El Secreto de la Castañuela" actuando en el Aalto Theater Essen, Staatsoper Stuttgart, Staatsoper de Berlín, Òpera de Viena, Teatre Nacional de Catalunya, Expo Hannover 2000 entre otros, y obteniendo el premio a la Crítica en el Festival de Jerez del 2003.

Coreógrafa y bailarina de los espectáculos "Ànima Nua" con la violoncelista Anna Mora y la pianista Marina Rodríguez, y "La Castañuela Contemporánea" con el guitarrista Andreas María Germek, con giras por Alemania y Austria y actuando en el Auditorio de Barcelona, y en el Musikverain de Viena, entre otros.

Profesora en cursos Internacionales como Tanzhaus de Düsseldorf dentro del Festival de Flamenco (Alemania), Bolzano Tanz (Italia), Tanzist Dornbirn (Austria), Tanz Festival Bielefeld (Alemania), etc. En el 2003 estrena su espectáculo de Danza Teatro "Tiempos de Flores". En el 2011 crea "Pájaros de marfil" al lado de la pianista Marina Rodríguez con dirección artística de Juan Carlos Lérica.

Artista invitada al gran Festival de Música Clásica GMMF 2014 de Corea del Sud, de la mano del gran violoncelista Lluís Claret, y también en los Juegos Olímpicos de Invierno 2018 de Corea del Sud. En el 2015 presenta "Percusiones grandes y pequeñas: piano y castañuelas"

con la pianista Marina Rodríguez, en el VIIIº ciclo de La Música del Museo en el Museo de la Música de Barcelona.

En noviembre del 2018 es una de las impulsoras en el en Homenaje a José de Udaeta y Emma Maleras, presentado por el MAE (Museu de les Arts Escèniques) del Institut del Teatre de Barcelona, en el *Hall* de la institución.

En el 2020 inicia una nueva aventura con “*Jazztañuelas*” con la pianista de jazz Elisabet Raspall. En julio del 2020 participa como concertista y testimonio de los últimos años de la vida artística de José de Udaeta, en el proyecto museístico y centro de interpretación, que el Ayuntamiento de Sant Pere de Ribes ideó en el Castillo de la ciudad, donde vivió en sus últimos 50 años.

También en el 2020 colabora en el espectáculo “*La Galería*”, del joven creador y bailarín José Maldonado con una creación de castañuelas para el Festival de Jerez del 2021.



RECORRIDO

Las dos artistas se encuentran en el mes de febrero para grabar un pequeño vídeo en el Foment Vilanoví a modo de presentación del nuevo proyecto.

<https://youtu.be/Uc7ev4DrW2k>

<https://www.youtube.com/watch?v=tpgFX6bw4R4&t=869s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gb9tnHF1JKE>

Estreno del espectáculo el 2 de agosto del 2020 en el Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú. Son programadas dos representaciones.

Vídeo de una de las representaciones:

<http://canalblau.alacarta.cat/fires-i-festes-populars/capitol/festa-major-vilanova-2020-jazztanyoles>

Programadas dentro del MMVV (Mercat de Música Viva de Vic) en la edición del 2020

Mención y audición dentro del programa “Tots els matins del món” de Catalunya Ràdio nombrando la originalidad y musicalidad de la propuesta.

PROGRAMA JAZZTANYOLES

LA NINA

SEMPRE AMB MI

INFANTESA

NONOM

EL GRONXADOR

ENTRE LÍMITS

ELS TEUS ULLS SÓN TRANSPARENTS

PELL FINA

BLUES GAMBERRET



Foto: Yann Pascual

PRENSA

“Jazztañuelas”, mucho más que un espectáculo.

7 de agosto del 2020, Informatiu La Fura.

Maria Rosa Noguè

Silencio absoluto en la sala. Expectación, un cosquilleo en el estómago entre el público enmascarado. En tiempos de Covid-19, la necesaria reclusión hace que todo sea más intenso y arriesgado. Y entonces, con paso firme, salen ellas: dos mujeres solas, dos artistas, de bella planta, de cuidada *mise en scène* (...) Todas dos se dirigen y agradecen al público con una gran sonrisa. Entran directamente al tema: Elisabet al piano, Belén a bailar, con las castañuelas. La música cautiva, la danza hipnotiza. Y después, se ponen tras el micrófono para hablarnos, para explicarnos, para estar con nosotros. Llevan pocos minutos en el escenario y ya se nos han puesto en el bolsillo.

(...) Todas son composiciones de Elisabet Raspall y se acompañan por el baile extraordinario y de las castañuelas de Belén Cabanes, que sabe conjugar la danza española, el flamenco y la danza contemporánea, de todo lo que ayude a la expresividad del arte del movimiento. La segunda parte consta de piezas compuestas durante el confinamiento, y una de ellas, *Pell fina*, dedicada a la madre de Belén y a todas las personas mayores que nos han dejado en estos días de duelo. El silencio en la sala vuelve a ser inmenso. Belén, ahora vestida de blanco, con unas castañuelas rojas a la altura del corazón, recita un poema y nos muestra con la danza todas las emociones de aquel adiós (.....) Después, la música vuelve a sonar con aquel sello del jazz, improvisación, de calidad y de personalidad inspirada, que fluye de las manos de Elisabet Raspall, que a veces se acompaña del canto, de una melodía inspiradora. La danza y la música ilustran lo que es tan difícil de expresar con palabras. Tras las mascarillas, nuestros labios tensan la sonrisa mientras los ojos se esfuerzan para contener las lágrimas; suerte que de vez en cuando, nos relajábamos para aplaudir y responder a los saludos de las intérpretes.

Nos han asegurado que hay una gran parte de improvisación, pero al mismo tiempo se nota la densa red de trabajo, del esfuerzo, de la dedicación, para que no falle ni una nota, ni un paso, ni una mirada. *Jazztañuelas* nos hace vibrar, reír, llorar, pensar, nos ha emocionado y nos ha vuelto a dejar allí donde estábamos. Se acaba, pero no se acaba, se van, pero no se van; nos llevamos una intensa vivencia, un conocimiento íntimo de lo que nos conmueve, un aire renovado lleno de belleza, de música, de danza, de vida.

Mucho más que un espectáculo.

Maria Rosa Noguè

Artículo de Xavier Vernetta

En el mundo de la música o de cualquier forma de arte son muy habituales las colaboraciones entre artistas que aparentemente no tienen mucho que ver. Estas colaboraciones, a veces, sirven para potenciar el cartel con la coincidencia de nombres potentes, en algunas ocasiones son una excusa para mostrar complicidades, que a menudo representan sencillamente una ocasión para pasárselo bien, fruto del buen rollo que potencia la amistad.

Solamente muy de vez en cuando, la fusión de dos personalidades con estilos diferentes tiene como resultado una nueva creación, original y atractiva.

Elisabet Raspall es pianista y autora de numerosas piezas de un jazz seductor, envolvente, emotivo, sofisticado. Belén Cabanes es bailarina y concertista de castañuelas que combina la danza flamenca con la contemporánea. Las dos son muy conocidas en su campo y las restricciones de movilidad a que ha obligado la pandemia les ha ofrecido la ocasión de hacer el que posiblemente habían deseado muchas veces, pero las circunstancias y los muchos compromisos de las dos habían hecho imposible.

El resultado estalla en el escenario, emociona, seduce. La música llena la sala, piano combinado con el taconeo, palmas y baile. Piezas con una base de jazz reinterpretadas a través del flamenco, de la danza; canciones populares reinventadas; nuevas creaciones que evidencian una complicidad que esperemos que tenga mucho recorrido. Una maravilla.

Siempre es difícil describir un espectáculo. En el caso de Jazztañuelas la reacción del público es la mejor manera de hablarlo. Mientras ellas eran en el escenario, el público vibraba. En una sala en que había la obligada distancia entre espectadores la atención era absoluta. Emociones, muchas emociones.

No sé si Belén Cabanes y Elisabet Raspall son conscientes, pero han creado una nueva manera de presentar música y danza. Una fusión de estilos que es una puerta abierta. Esperemos que todos juntos podamos aprovecharla.

Xavier Vernetta

Escritor

